

**Proyecto integrador**

**NFT**

---

**Autonomía innovadora**

**Paula Andrea Martínez**  
**Diseño Textil e indumentaria**  
**Legajo 39197**

**Introducción a la Investigación**  
**Prof. Diego Gonzalez**  
**2021- 1er. Cuatrimestre**



Facultad de Diseño  
y Comunicación

## Guía

Se recomienda tener en cuenta que NFT (Non fungible token) es un tema de que surge como tal en los últimos 10 años.

Desde la necesidad de asegurar la creación, propiedad, venta y custodia de representaciones virtuales de manera segura e innovadora. Como tal, esta necesidad acompaña a diferentes nuevas formas de relación de entusiastas con su dinero. Esto lleva a generar nuevos activos de valor.

En la última década, claramente en el campo de las artes visuales se comienzan a reclamar y concretar nuevas formas de intercambios. Ampliándose a todos los rubros, siempre que se cumpla con las características de un NFT y su intención de existencia virtual.

Se aconseja tomar en cuenta la línea de tiempo (timeline) para apreciar su manifestación en los diferentes ámbitos.

## Síntesis

Un NFT o “Token No Fungible” es la comprobación de la propiedad de algo único. Un dominio virtual, una manera de demostrar potestad. Puede ser sobre una creación personal o no. También hay NFTs que, si bien son algo único, hay más de uno, esto sucede generalmente en el arte o cuando el autor considera que puede haber más de uno. Cuando se define un NFT hay que destacar que están todo tipo de rubros, puede ser de un trozo de tierra virtual, una obra digital, o tal vez un coleccionable. Los NFTs se caracterizan por dar la posibilidad de crear valor real representado en una moneda virtual que puede ser creada solamente para esa pieza única.

Aunque es más frecuente hacer uso de los tokens nativos de las webs emergentes que innovan funcionando como mercados para darle vida a la interrelación entre los protagonistas de estos, estando abiertos a quien quiera participar.

Al haber NFTs en muy diferentes ámbitos hay webs especializadas por ejemplo para el arte digital, o en el deporte transformando en coleccionables digitales momentos destacados. También en los crecientes ámbitos como son las tierras y universos virtuales. Y en el gaming, con sus armas, vestuarios, herramientas y muchos más elementos, incluyendo la categoría de universos, siendo estos una tendencia independiente e infinita. Esto libera un terreno en crecimiento a quien desee convertirse en creador de NFTs.

Su aparición en 2011 fue experimental y en menos de 10 años se posicionan como tendencia aprovechable en negocios de todo tipo, específicamente en 2017. En ese momento, se ponen de moda memes, coleccionables y mascotas digitales que hasta podían ser cruzados y tener crías.

Todo esto invadió de magia y diversión a quien quisiera comenzar a comprobar que había mucho que explorar. Y también que los contratos inteligentes o “smart contracts” eran algo realmente necesario, no sólo para el ecosistema de las criptomonedas.

Valorar la criptografía y ser conscientes de la privacidad son básicos en este mundo. Apreciar un presente innovador y los legados que los creadores de tecnologías que se construyen día a día son responsabilidades sociales.

## **Aportes y descubrimientos significativos**

Cuando supe que existían los NFTs los identifiqué como los recursos que estaba esperando basados en las relaciones persona a persona o peer to peer (\*) que nos brindan desarrolladores informáticos con programación.

Comenzar utilizar internet por empresas, emprendedores y todo tipo de usuarios afrontaron históricos desafíos. Paulatinamente, un gran número de personas entendió el poder que nos da la comunicación virtual. Mientras, hardware y software se iban mejorando. Considero que las novedades en las conexiones entre personas de aquellos primeros momentos, se parecen a lo que sucede hoy por hoy. Progresivamente se comienza a vislumbrar que tenemos el poder para decidir sobre nuestras relaciones, nuestra vida.

Se fomenta el libre acceso a elegir tanto una red social como que dinero usar. Haciendo énfasis en analizar previamente beneficios y contrariedades.

Existiendo la posibilidad de generar valor podemos demandarlo como propio. Durante siglos, fue costumbre tomar lo impuesto, es avasallante que ahora exista la libertad de escoger. Esta autonomía también estaba en el pasado, lo difícil era aceptarla y adoptarla.

Estamos en el momento de la historia de la humanidad en el que hay posibilidad de emanciparse de sistemas actuales.

Las posibles transformaciones son sobre temas muy delicados. Los estados, bancos centrales, todo aquel que manipule información y ganancias no tiene la intención de quedarse afuera de cambios. Por esto, se centran en comenzar a ser protagonistas introduciendo métodos fáciles pero dominantes a los que no conocen nuevas tecnologías pero quieren usarlas.

Los NFTs pueden tener un corazón de bien social, que la realidad humana realmente necesita. Así como también de ocio, de experimentación, económico y otros matices.

La elección del usuario es muy valiosa. Existen posibilidades innovadoras que se usan por una minoría en crecimiento.

Cuidar las finanzas y privacidad pueden establecerse como responsabilidades individuales. Aparecen nuevas alternativas a acudir a conocidas instituciones.

El poder corrompe. Ahora, tenemos infinitos horizontes tecnológicos para fluir.

El común de la gente es quien decide por emanciparse o, por ejemplo, seguir dándole existencia a redes sociales masivas e invasivas a las que literalmente se le regalan creaciones e información.

Que aparezcan los NFTs es positivo para reclamar derechos humanos. Sin embargo, hace falta educación en quienes tengan intención de involucrarse para lograr buenas prácticas, y conocer protocolos que fomentan la libre relación entre pares. La difusión es clave en este punto.

Los NFTs pueden introducirse y tener alcance sorprendente en cualquier industria. En un mundo con tantos diferentes intereses, elecciones y formas de vida pueden ser de gran utilidad, si se les da el lugar que se merecen.

\*- Peer to peer (P2P): El software inteligente permite hacer trámites sin intermediarios

CV Paula Andrea Martínez

DNI 92.468.871

Av. Córdoba 5120 8E

CABA

Argentina

paulamartinez5120@gmail.com

[www.linkedin.com/in/paulamartinez-smd](http://www.linkedin.com/in/paulamartinez-smd)

## Educación

1998 Bachiller en Ciencias Sociales

Inglés: Alto

Francés: Medio

ILSE, CABA

E.M.E.M No.7 D.E. 9, CABA

Alianza Francesa de Buenos Aires, CABA, AR

1999-2000 Post-producción Audiovisual UnLa

2001-2000 Curso de Moldería femenina

CETIC, CABA, AR

2005-2009

Diseño Textil e Indumentaria

Universidad de Palermo

2020 Workshop Bitcoin y Blockchain II

ONG BITCOIN ARGENTINA

2020 INTRODUCTION TO DIGITAL CURRENCIES

Massive Open Online Course

University of Nicosia

## Experiencia

1999 Asistente. BAFICI

Cosmos-UBA, CABA, AR

1999-2000 MANILA

Emprendimiento de indumentaria upcycling

Gal. Via 9, CABA, AR

2003 Asistente. Imanart fotografía BCN, ES

2010-2016 SA MESKIDA

Emprendimiento de indumentaria femenina

Producción y reciclaje, CABA, AR

## Declaración jurada de autoría

A: Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Por la presente dejo constancia de ser el autor del Trabajo Práctico Final titulado  
NFT - Autonomía innovadora

que presento para la asignatura Introducción a la investigación

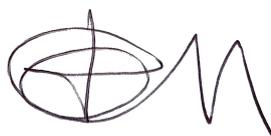
dictada por el profesor Diego Gonzalez

Dejo constancia que el uso de marcos, inclusión de opiniones, citas e imágenes es de mi absoluta responsabilidad, quedando la UP exenta de toda obligación al respecto.

Autorizo, en forma gratuita, a la UP a utilizar este material para concursos, publicaciones y aplicaciones didácticas dado que constituyen ejercicios académicos de uso interno sin fines comerciales.

22 / 06 / 2021

Fecha



Paula A. Martínez

Firma y aclaración

## ÍNDICE

Introducción.....	1
Glosario.....	3
Hipótesis.....	4
Presentación del tema.....	5
Línea de tiempo NFT.....	15
2011.....	16
2012 - 2015.....	17
2016 .....	18
2016 - 2017.....	19
2017 - 2018.....	22
2018 - 2020.....	23
2020 - 2021.....	25
Conclusiones personales.....	36
Bibliografía.....	38

Los NFTs son una prueba más del cambio de paradigma global que brinda la tecnología blockchain con su transparencia. Conceden libertad, poder y un gran soporte de parte de sus comunidades a quien reclama el derecho de valorizar algo único, de “tokenizarlo”.

Diferentes culturas y generaciones que crezcan a la par de los NFTs encontrarán infinitos recursos para generar nuevas formas de vida e intercambio. Tanto en contextos expresivos como arte, música, literatura, así como también en todo tipo de registros, propiedades, eventos, momentos deportivos, coleccionables.

Se definen como “no fungible” haciendo referencia al término “fungible”. (1) Sus primeros usuarios y creadores lo denominan como token (2) desde sus inicios por su facultad de engendrar activos de valor, son programables mediante contratos inteligentes o smart contracts.

Gracias al flujo de información que brinda internet y las nuevas tecnologías que constantemente emergen y se renuevan, podemos comprobar que siguen surgiendo posibilidades al innovar en la comunicación y las relaciones humanas.

A lo largo de la historia diversas industrias tuvieron que adaptarse a los cambios tecnológicos. Y aquellas que lidian con propiedad intelectual conllevan modificaciones más profundas. En este caso el ecosistema NFT procede claramente de la necesidad de valorar y apreciar dominio e independencia. Y proviene directamente desde entusiastas de diferentes rubros quienes comienzan preguntándose como el material digital puede pertenecer realmente a alguien, como demostrar su propiedad, ya sea de su creador, quien lo compre o quien lo posea.

Se busca reivindicar ser protagonistas de transacciones sin haber un tercero. Como, por ejemplo, puede ser una galería de arte que decida que artista exhiba su obra, difunda, venda y hasta obtenga un porcentaje de ganancia de la misma. Aquí entran en escena las “blockchains” o “cadenas de bloques” donde se registran transacciones, se validan y alojan de forma ordenada en el tiempo. El software de código abierto deja asentado cuando y en que bloque suceden las transacciones. En la blockchain está el potencial de descentralizar, o sea, confirmar transacciones con o sin motivación económica.

#### 1. Fungible

Del lat. fungi 'gastar' y -ble.

Adj. Que se consume con el uso.

<https://dle.rae.es/fungible?m=form>

#### 2. Haciendo alusión al término en inglés “token”

Token

noun [ C ] uk

/ 'təʊkən/ us

MONEY a round piece of metal or plastic that is used instead of money in some machines, for example, to get food or drink out of a vending machine, use a car park, etc: You'll need some tokens for the coffee machine.

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/token>

Traducción:

DINERO una pieza redonda de metal o plástico que se usa en lugar de dinero en algunas máquinas, por ejemplo, para sacar comida o bebida de una máquina expendedora, usar un estacionamiento, etc:

Necesitarás algunas fichas para la máquina de café.

La primera blockchain fue la Bitcoin blockchain, pero actualmente todos los días aparecen nuevas. Además, están las más precursoras y potencialmente activas. Dando espacio a finanzas descentralizadas a quien quiera aprovecharlas.

Descentralizar es gran recurso en la nueva era de la independencia en el acceso a la divulgación, las nuevas perspectivas en la comunicación y derechos civiles que proponen movimientos como los Cypherpunks(3) y Free Software Foundation(4).

Estos protagonistas son contadas personas que se conocen y dan soporte entre sí. Ponen al alcance de la masa de gente que tiene acceso a internet manifiestos y software open source o de código abierto, otorgando disponibilidad en su uso. Por ejemplo, el sistema operativo Linux GNU(5). Dando a conocer a usuarios sus libertades.

Estas tendencias activistas son muy intensas en su filosofía y alcance, justamente porque se manifiestan en internet. Demostrando así lo fácil que es en la actualidad la libre expresión. Advierten explícitamente que los estados, empresas, leyes y entidades se manejan acostumbrando a las sociedades a la sumisión con sus límites.

Se despierta interés por parte de las comunidades en internet porque queda en evidencia como hay derechos humanos que se violan, y que en muchos casos son acuñados por gobernantes, empezando por fraudes de parte de políticos, control desde masivos medios de comunicación, trata de personas, venta de datos y tantos otros delitos que sabiendo que existen se aceptan sin siquiera plantearse faltas de respeto directamente dirigidas al ser humano.

Por supuesto que hacen falta regulaciones básicas que aseguren a las poblaciones relaciones sanas y no un mundo corrupto en el que se cometan crímenes, estafas o lo que sea que lo perjudique. Para esto justamente están las regulaciones que no sean opresoras. Sepamos distinguir cuando queda entre la niebla que si no estamos cometiendo ningún crimen no tenemos porque ser controlados, tal vez sólo deseamos “tokenizar” una creación. Lorem ipsum

Los NFTs devuelven el poder dar valor y si hay una contraparte que comparta nuestra opinión podemos o no hacer un intercambio si así lo decidimos. Digo que “devuelven” porque así fue alguna vez, en la historia del dinero hay momentos y condicionamientos claves en los que terceros toman decisiones que esclavizan a quienes se manejan en los sistemas. Como por ejemplo, el trascendental “Anuncio histórico de Richard Nixon del 15 de agosto de 1971, del fin de la convertibilidad del Dólar en oro, rompiendo con el sistema diseñado en Bretton Woods.”(6)

La aparición del NFT revela necesidades humanas como el respeto.

Para que sea una realidad hay que primero poder ver las falencias, aceptarlas y cambiar aspectos en formas de vida.

Gracias a la programación, que se caracteriza por superarse, se manifiesta clara y profesionalmente que se puede innovar. Lo que se vislumbra como difícil de un cambio es que queda en responsabilidad de la gran mayoría el hecho de instruirse, conocer y aplicar estas nuevas formas que, si bien son posibles, son muy diferentes a lo conocido.

3. <https://www.activism.net/cyberpunk/>

4. <https://www.fsf.org/>

5. [https://www.gnu.org/?pk\\_campaign=fsfredesign](https://www.gnu.org/?pk_campaign=fsfredesign)

6. <https://investorsconundrum.com/2016/09/11/8454/>

## Glosario

### **bitcoin**

El nombre de la unidad monetaria (bitcoin/BTC), la red (Bitcoin), y el software (Bitcoin Core)

### **blockchain / cadena de bloques**

Una lista de bloques validados, cada uno conectado con su precedente hasta el bloque génesis.

### **red**

Una red peer-to-peer (red entre iguales/P2P) que propaga las transacciones y bloques a cada nodo de la red.

### **nodo**

Un sistema individual dentro de una red blockchain.

### **minero**

Un nodo de la red que encuentra pruebas de trabajo válidas para los nuevos bloques.

### **prueba de trabajo / proof of work (PoW)**

Modelo de consenso en el que un nodo gana el derecho a publicar el siguiente bloque gastando tiempo, energía y ciclos computacionales para resolver un problema difícil de resolver pero fácil de verificar.

### **proof of stake (PoS)**

Modelo de consenso donde la red blockchain está asegurada por usuarios que bloquean una cantidad de criptomonedas en la red blockchain, un proceso llamado staking. Cuantas más monedas posea, más poder tiene.

### **billetera / wallet**

El software que guarda todas tus direcciones y claves privadas. Envíar, recibe y almacena. De acuerdo al nivel de seguridad de denomina puede ser software (caliente) o hardware (fría)

### **transacción**

En términos simples, una transferencia de bitcoins de una dirección a otra. Concretamente, una transacción (TX) es una estructura de datos firmada que expresa una transferencia de valor. Las transacciones se transmiten e incluyen en bloques permanentes en la blockchain.

### **DAO (Organizaciones autónomas descentralizadas)**

Comunidades sin liderazgo centralizado. Una forma segura de colaborar con extraños en Internet. Para destinar fondos a una causa específica. Son una forma eficaz y segura de trabajar con personas de ideas afines en todo el mundo.

### **criptografía**

Arte o ciencia sobre los principios, medios y métodos para hacer ininteligible la información simple y para restaurar la información encriptada a una forma inteligible.

### **minting**

Es el proceso de crear un NFT. La acción de generar un activo de valor desde algo único e imposible de igualar. Se denomina “mint” o “minting”.

Glosario de: “Mastering Bitcoin” por Andreas M. Antonopoulos LLC <https://bitcoinbook.info>  
<https://ethereum.org/en/dao/>  
<https://csrc.nist.gov/glossary>

## Creativos protagonistas diseñando futuro

En los últimos diez años comienzan a aparecer innovadores casos de uso a partir de la hipercomunicación. Los informáticos interesados en que esto suceda fueron sembrando semillas y las alternativas se están cosechando temporada tras temporada. Claramente la situación de pandemia aceleró las relaciones virtuales en todo sentido.

Se abren puertas al contacto directo para, creadores, consumidores, entusiastas, clientes usuarios, emprendedores. Ser conscientes esta capacidad y aplicarlas es un cambio trascendental, evolución.

La hipercomunicación de los NFTs beneficia a pequeños productores. Diferencia de redes sociales masivas al autor que aprecia sus propias creaciones.

Los NFTs innovan con su cualidad de no poder ser duplicados y al fomentar la producción valor económico impulsan la autonomía de las personas,

La tecnología y el tiempo trabajan bien en equipo. Siempre se enriquecerán.

### CASOS DE USO:

- ARTE DIGITAL
- AUDIOVISUAL
- COLECCIONABLES
- GAMING
- METAVERSO
- INDUMENTARIA
- MÚSICA
- LITERATURA
- MOMENTOS INOLVIDABLES
- ADN E IDENTIDAD
- UPCYCLING
- EVENTOS
- TÍTULOS
- GASTRONOMÍA
- DEPORTES
- PROPIEDADES
- NOMBRES DE DOMINIOS
- TODO TIPO DE CREACIONES

## ¿Qué es un NFT?

Un token no fungible es algo único, que se puede distinguir como tal y verificar su autenticidad. Esto se evidencia gracias a la blockchain que también administra si cambia de dueño mediante una transacción. NFT es un activo de valor respaldado por “algo no fungible”.

Se logra ponerle el precio que los involucrados consideren, tenga o no este precio una relación real de lo que sea haya gastado para que exista.

Todo NFT es one-of-kind, pueden ser objetos de colección, jugadas históricas de deportistas, un trozo de tierra virtual, un film, un twit o un dibujo de un niño, todo lo que se pueda categorizar como irreplicable.

En muchas ocasiones se acepta que haya piezas iguales o casi iguales si tienen un determinado número de serie denominado por el creador. Por esta razón fue criticado su nombre. Finalmente quedó bautizado NFT porque en el auge del 2017 así lo determinaron sus entusiastas.

A la acción tokenizar algo imposible de igualar se la denomina “Minting”. Es decir, se crea la representación digital garantizada por una blockchain como es Ethereum, siendo actualmente la más frecuente en el ecosistema NFT. Y creada principalmente por Vitalik Buterin y sus cofundadores Charles Hoskinson y Gavin Wood. Sus proyectos actuales son las blockchains Cardano y Polkadot respectivamente, muy utilizadas para NFT también.

Al no haber ningún órgano gubernamental o autoritario, se destaca la soberanía de sus actores. No fungible es, por ejemplo, una obra de arte, semi-fungible podrían ser boletos de avión y fungible algo como billetes de uso corriente de cualquier moneda fiduciaria que si bien son distintos los aceptamos como iguales uno del otro.

Fue elegida la palabra token (7) por los “NFT early adopters” primeros en adoptar para definir el concepto, ya que representa un valor, que en este caso es relativo a lo que se obtenga.

7. <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/token>

Haciendo alusión al sustantivo “token” disco redondo de metal o plástico que se usa en lugar de dinero

8. <https://opensea.io/blog/guides/non-fungible-tokens/>

Son una manera de generar un activo de valor. Quienes están creando el ecosistema NFT pueden tener distintos intereses, coleccionables, obras de arte, tal vez un bien social. Hay todo tipo de plataformas que se enfocan a lo que les interesa.

Las plataformas pueden involucrar un NFT nativo, es decir, una moneda propia con valor real (como hace el marketplace Rarible y se caracteriza por su token RARI). Como precursor ayuda a que otros marketplaces también brinden un token a sus usuarios. Esto tiene que ver con la cualidad de programable de un NFT.

Los NFTs nos aseguran una representación digital en una blockchain, como las criptomonedas, como por ejemplo el bitcoin. Como novedades, se manifiestan en la última década.

Las criptomonedas y los NFTs tienen en común su virtualidad y hacer uso de la tecnología blockchain y se diferencian en que estos últimos son únicos. Además, establecen un dueño a ese "algo único" pudiendo inventar un activo para ese algo como tal. Así lo hacen las plataformas que tienen la intención de habilitar un lugar online a quien quiera "mintiar". Lo que significa que al mintiar se está generando valor real. El cifrado asegura con certificado autenticidad y propiedad.

El emprendedor y autor Allen Gannett explica como se considera a si mismo profesional de NFT "Hay tres pasos: la creación real del arte, la "acuñación" de ellos (transformar el archivo en un NFT único) y venderlos" (9)

## **DAO (ORGANIZACIONES AUTÓNOMAS DESCENTRALIZADAS)**

### **DAO**

"Normalmente se utiliza para organizaciones más unidas y centradas en las personas, como organizaciones benéficas, colectivos de trabajadores y clubes de inversión. También puede gobernar protocolos y tokens." (10)

]Son una herramienta muy útil para las que intentan llegar a muchos posibles donantes o entusiastas en el mundo. Generan valiosas conexiones con intereses en común.

Esto conlleva más usos además de comprar y vender. Con un lenguaje involucrado entre los usuarios y plataformas.

Lo revolucionario de NFT y las DAO se emponderan mutuamente gracias a la simpleza para acceder al contacto de los protagonistas y la posible venta. Esta autonomía brinda motivos para preguntar porque debería haber un tercero cuando no es necesario. Sus características de novedad hace que los involucrados tengan una cuota de interés al existir una posibilidad real y distinta a lo conocido hasta ahora.

Una DAO tiene una comunicación automática y global. Y puede ser tan importante como una ONG (organización no gubernamental).

9. <https://onezero.medium.com/how-i-became-a-professional-nft-artist-well-sort-of-d1597d2b3ddb>

10. <https://ethereum.org/en/dao/>

## ¿Qué es una blockchain?

Es un registro público que almacena y comprueba cronológicamente todo tipo de transacciones. Por medio de “nodos” las verifica. Administrando una forma de demostrar pertenencia y autenticidad. Quedando plasmada la transacción y siendo imposible deshacerla, se puede comprobarla, ya que se tiene acceso a toda el historial de la blockchain para corroborar. Por esta razón se hace famosa la frase “Don’t trust, verify” (11) en todo el ecosistema de la red Bitcoin, donde tiene su origen. También se puede utilizar para diferentes rubros en los que sea útil la criptografía.

Los nodos son computadoras con el espacio suficiente para el software que posibilite descargar la blockchain entera a la que se tenga intención de aportar descentralización, siendo esta es la razón para correr un nodo.

La motivación económica se llama Proof of Work (PoW). Modelo en el que un nodo gana el derecho a publicar el siguiente bloque gastando tiempo, energía y ciclos computacionales para resolver un problema difícil de resolver pero fácil de verificar.

Cuando no hay motivación económica el nodo aporta descentralización a la red. Están distintos lugares físicos y son de diferentes propietarios.

“Blockchain, la base de datos transaccional descentralizada inmutable, es uno de los elementos que tiene cualquier Blockchain pública. La primera de todas es Bitcoin que se compone de un protocolo (Bitcoin con B mayúscula), una unidad de cuenta o token (bitcoin con b minúscula) y una Blockchain (la base de datos transaccional). La mayoría de las blockchain públicas suelen tener esos tres componentes para operar como un sistema descentralizado. Ethereum es otro ejemplo de Blockchain pública importante junto a las muchas otras con las que se experimenta.” (12)

Los disruptivos cambios que se aprecian gracias a esta tecnología hacen que internet pase de la información a ser internet del valor. Blockchain permite que activos, propiedad y cambio de la misma fluyan con independencia y confianza.

Se considera transparente porque está abierta la blockchain para ver y constatar la transacción realizada, con los detalles de la misma.

Si bien, Bitcoin Blockchain fue la primera, y a la vez un experimento, el bitcoin es finito, habrá sólo 21.000.000. El PoW (Proof of work) y significa que los llamados “mineros” tienen en funcionamiento su hardware. Generando ganancia cuando logran minar, es decir, el algoritmo resuelve el problema, se valida la transacción y mina el bloque.

En la blockchain de Bitcoin, al haber un número estipulado de BTC existe el “halving”. Cada 4 años se reduce la ganancia por minar a la mitad. El último fue el 11/5/2020. Pasó de 12,5 BTC a 6,25 BTC

11. “No te fíes, verifica”

12. “El Libro de Satoshi” Phil Champagne

## **BLOCKCHAIN SÍMBOLO DE UN NUEVO SIGLO**

La aparición de las blockchains pueden tener un alcance muy profundo en forma de vida del siglo XXI. Son un respaldo.

Bitcoin, es el puntapié inicial a todo un universo de posibilidades que da la criptografía. Empezando por valorar la privacidad y seguridad en todas las transacciones. También en muchos aspectos más de la vida cotidiana y financiera.

Siendo un sistema tan joven se espera y se sabe que desarrolladores de todo el mundo trabajan para mejorar detalles importantes como el gasto de energía, o los altos costos de transacción que pueden surgir en algunos casos.

Un NFT tiene derecho a estar en una blockchain, sea considerado valioso o no, lo compre o no alguien.

Se diferencia de otros sistemas por su:

- INMUTABILIDAD. Una vez hecha la transacción no es modificable. Brinda sostenibilidad y seguridad
- DESCENTRALIZACIÓN. No hay una autoridad dominante, como en los servidores de internet actual, o como en bancos
- SIN CONFIANZA. Los involucrados siguen un algoritmo de consenso que asegura que no se viole transacción.
- DISTRIBUIDA. Se puede tener una copia del registro de la blockchain.

## **BLOCKCHAIN PÚBLICA**

Todos pueden participar, leyendo, escribiendo, teniendo una copia de la misma. No hay que pedir permiso. No tiene una empresa atrás. Se empieza hablando de la blockchain de Bitcoin porque es la primera y pública. Es la 1ra generación. No hay un control sobre la red. Cuando se valida una transacción queda en la blockchain, se puede comprobar. Y no es modificable una vez validada. Es dividir de manera equilibrada y transparente.

Otra blockchain pública es Ethereum. Es la 2da generación e introduce los "smart contracts". Asegurando el éxito de ese contrato inteligente una vez concretado.

## **BLOCKCHAIN PRIVADA**

Es lo opuesto a la pública ya que tiene una empresa por detrás. Siendo indispensable tener identificado al usuario mediante sistemas como el de KYC (Know Your Customer) o AML (Anti Money Laundry). Exigen datos que quedan en su custodia. Tienen muchos menos validadores y nodos por lo que es centralizada. Se parece a los servidores actuales de internet. Sus costos de transacciones son menores al de una red pública.

## Nodos y descentralización

Un sistema “descentralizado” asegura que no haya un control desde un único ente en la transacción. La diferencia con “distribuido” es que, en este caso, el proceso de la transacción no se hace en un mismo lugar.

Cuando se habla de “centralizado” se puede ejemplificar con las corporaciones tradicionales o con los servidores más usados en internet.

Los beneficios de descentralizar son muchos, tolerancia a fallas, mayor seguridad (al estar dispersos los puntos atacables y no ser uno en concreto). Y tiene como característica la falta de control por parte de una unidad. Las transacciones en una blockchain no son anónimas pero se obtiene privacidad y seguridad a través de las llaves públicas y privadas.

### PROOF OF WORK /

### PRUEBA DE TRABAJO

Existe antes que Bitcoin (13)

Satoshi la toma como herramienta.

Requiere de hardware especializado y gasto de energía computacional.

Los mineros validan y gastan tokens para mejorar sus equipos.

Más descentralizada, gracias que la criptografía aporta distribución entre usuarios o nodos.

### PROOF OF STAKE /

### PRUEBA DE PARTICIPACIÓN

Los validadores lo hacen de manera virtual.

La participación la hace el usuario bloqueando una cantidad y recibiendo una recompensa proporcional.

También obtienen poder de decisión en la red denominado gobernanza.

Más centralizada, ya que aporta a la falta de distribución y se basa sólo en aquellos que bloqueen sus tokens.

## Transacciones

“Definimos una moneda electrónica como una cadena de firmas digitales. Cada dueño transfiere la moneda al próximo al firmar digitalmente un hash de la transacción previa y la clave pública del próximo dueño y agregando estos al final de la moneda. Un beneficiario puede verificar las firmas para verificar la cadena de propiedad.” (14)

Actualmente en NFT, la más frecuente hasta ahora, es la blockchain de Ethereum. Pero, la blockchain de Bitcoin, siendo la primera en todo, también lo fue en NFT. Hay detalles muy relevantes que alimentan la historia del ecosistema encriptado.

El primer bloque (Bloque Génesis) se crea el 3 de enero del 2009 y la primera transacción se lleva a cabo el 12 de enero de ese mismo año. Satoshi Nakamoto (15) le envía 10 BTC a Hal Finney (16) El conocido activista y cypherpunk tiene contacto vía mail con Nakamoto durante un año para corregir errores del sistema que tanto le interesaba.

El nacimiento de la blockchain tiene de trascendental que, a diferencia de tener una autoridad que supuestamente respalde al pueblo, hace que diferentes participantes garanticen trámites de todo tipo y rubro. Como puede ser en salud, guardando de manera segura la historia clínica de los pacientes

“La cadena de bloques es un registro público de las transacciones Bitcoin en orden cronológico. La cadena de bloques se comparte entre todos los usuarios de Bitcoin. Se utiliza para verificar la estabilidad de las transacciones Bitcoin y para prevenir el doble gasto.” (17)

14. [https://bitcoin.org/files/bitcoin-paper/bitcoin\\_es\\_latam.pdf](https://bitcoin.org/files/bitcoin-paper/bitcoin_es_latam.pdf)

15. <https://academy.bit2me.com/quien-es-satoshi-nakamoto/>

16. <https://academy.bit2me.com/quien-es-hal-finney/>

17. <https://estudiobitcoin.com/whitepaper-de-bitcoin/>

El Whitepaper de Satoshi Nakamoto, es un documento anónimo que nace en 2008 de forma informal y es presentado de manera oficial en bitcoin.org el día 23 de abril del 2009 (6). No se bautiza como “cadena de bloques”, se explica como, para que y que es. Haciendo mención a los programadores Cypherpunks, activistas de la época temprana de internet sostiene que con sus aportes y software de código abierto que regalan al mundo son posibles las transacciones peer-to-peer, sosteniéndose en la descentralización que los usuarios dieran a la red y dándole uso a este protocolo.

Se entiende por Cypherpunk a quien haciendo uso de criptografía y priorizando la privacidad, programa y codifica. Con la intención de que esa seguridad sea gratuita y para todos.

La criptografía es el talento de escribir para guardar. Es “Arte de escribir con clave secreta o de un modo enigmático.” (18)

En el año 1981 comienzan las Crypto Conference en Santa Bárbara, California, USA. Las conexiones entre pares interesados en criptografía se refuerzan con el foro online de Cypherpunks. También hay conferencia en Europa, las Eurocrypt. En estos encuentros se discutían los puntos fuertes de la criptografía y los débiles como el criptoanálisis, enfocado en hacer que falle el encriptado.

Cypherpunk, deviene del género de Ciencia Ficción de los años 80’s “Cyberpunk”. Y en 1992 la programadora y hacker Jude Milhon a.k.a St.Jude (19) nombra a todo activista de alto encriptado como cypherpunk con “ph” haciendo alusión al cifrado.

### **MANIFIESTO CRIPTO ANARQUISTA, 1988 (20) Timothy C. May (21)**

Siendo el primero de sus escritos, lo reparte personalmente y en mano en las Hackers Conference. Manifiesta su visión de un futuro que necesita tecnología y que era factible. Expresa el “espectro de la criptoanarquía”. Reivindica la privacidad y seguridad para todo tipo de trámite. Es vanguardista.

### **MANIFIESTO CYPHERPUNK, 1993 (22) Eric Hughes (23)**

Empondera al movimiento Cypherpunk al que pertenece, comprometido a la construcción de sistemas que brinden anonimato y código libre. Es incentivador.

### **DECLARACIÓN DE INDEPENDENCIA DEL CYBERESPACIO, 1996 (24)**

**John Perry Barlow**

El escritor a lo largo de la vida conoce a artistas y asiste a eventos de vanguardia. Cuando presenta este escrito lo identifica en Davos, por el Foro Económico Mundial. Plantea, como buen poeta, una utopía posible. Es inspirador.

18. <https://dle.rae.es/criptograf%C3%ADa>

19. <https://mujeresconciencia.com/2017/03/12/jude-milhon/>

20. <https://www.activism.net/cypherpunk/crypto-anarchy.html>

21. <https://academy.bit2me.com/quien-es-timothy-may/>

22. <https://www.activism.net/cypherpunk/manifiesto.html>

23. <https://academy.bit2me.com/en/who-is-eric-hughes/>

24. <https://academy.bit2me.com/quien-es-john-perry-barlow/>

## ¿Qué es un smart contract?

Un “smart contract” o “contrato inteligente” es un programa en la blockchain descentralizada Ethereum que mediante una dirección aloja su código y datos. Los smart contracts cuentan de la red que ejecutan lo programado. Pueden tener saldo y hacer transacciones pero no los controla un usuario, se cumple lo definido por el contrato inteligente. Pueden establecer, por ejemplo, un contrato y hacerlo cumplir regularmente.

Pueden suplantar a terceros. Cualquier programador que maneje los lenguajes para codificar un contrato puede escribirlo, estos son Solidity y Vyper. Para implementarlo necesitará hacer una transacción que tiene un coste de “gas”, que es lo que cuesta hacerla y se paga con Ether (ETH), la criptomoneda nativa de Ethereum. ETH es la segunda moneda de capitalización en el mercado después de bitcoin (BTC). (25) Siempre que se haga una transferencia se pagará un gas.

Los contratos inteligentes cumplen la función de los contratos en papel usados hasta ahora, pero son digitales. El primero en llamarlos así fue el científico informático, criptógrafo y docente Nick Szabo en 1997 mucho antes de que existieran.

Al estar respaldados por una blockchain las contrapartes pueden confiar en que es immutable, una vez creado es imposible deshacerlo o cambiarlo. Esto asegura que no pueda tocarse el código del contrato. También es distribuido, lo que significa que es validado por todos en la red.

Tienen infinitas funciones, desde contaduría, abogacía, crowdfunding y muy diversas áreas, como por ejemplo alojando criptomonedas en un servidor que genere ingresos pasivos.

## Raíces de Ethereum

Antes de ser una blockchain Ethereum pasó por varias etapas, superándose en cambios y diseño. Comenzó a gestarse en 2013 con una 1era versión de Vitalik Buterin, uno de sus cofundadores, quien envía al equipo de Mastercoin una propuesta que generalizaría el protocolo en el que trabajaban, intentaban especializarse en contratos digitales entre dos partes que pusieran dinero y luego pudieran retirarlo con un acuerdo que les brindara seguridad. Mastercoin no toma lo que Vitalik Buterin ofrece. Entonces es cuando realiza una 2da versión de lo que sería Ethereum. Según él luego de un paseo por San Francisco se da cuenta de que “En lugar de que el lenguaje de secuencias de comandos sea simplemente una forma de describir los términos de las relaciones entre dos partes, los contratos eran en sí mismos cuentas de pleno derecho y tenían la capacidad de retener, enviar y recibir activos, e incluso mantener un almacenamiento permanente”. (26)

Se concreta la primera versión de Ethereum junto sus co-creadores, Gavin Woods y Charles Hoskinson. Hoy en día desarrollando las exitosas y crecientes blockchains de Polkadot (27) y Cardano (28) respectivamente.

25. <https://coinmarketcap.com/>

26. <https://vitalik.ca/general/2017/09/14/prehistory.html>

27. <https://polkadot.network/>

28. <https://cardano.org/>

## Tipos de de NFTs

### **ERC-721**

Ethereum Request for Comments 721 es el primer y principal estándar abierto y gratuito de contrato inteligente. Describe cómo construir tokens no fungibles. (29)

IDENTIFICADOR      REPRESENTA ACTIVO      DIRECCIÓN DEL IDENTIFICADOR

Son los más frecuentes en NFT. Tienen cierta parte incómoda para quien quiera tratar con ellos al construir un marketplace o plataforma. Tienen sus propios formatos si son un NFT que representa una obra de arte, o una fracción de tierra, etc. Esto no afecta al usuario, sino al programador que tiene la intención de integrar diferentes cosas. Corren sobre la blockchain de Ethereum, aunque en la red el estándar regular el ERC-20.

### **ERC-1155**

Además de las características del ERC-721, tiene algunas más como la cualidad de hacer categorías de objetos. Es más frecuente en gaming, un buen ejemplo es el de las armas del juego, donde en la categoría armas hay diferentes unidades. O cualquier cosa interesante del juego, pueden ser armaduras, vestuarios, todo aquello que pueda clasificarse.

Los NFT's ERC-1155 pueden ser fungibles o no fungibles. Dentro de un juego pueden representar algo de valor, como oro o activos, y a su vez, estos, hacer lo mismo simbolizando cualquier objeto como armas, skins o lo que fuere. Y desde una misma aplicación. (30)

29.<http://erc721.org>

30.<https://ethereum.org/en/developers/docs/standards/tokens/erc-721/>

## ¿Dónde se encuentra un NFT?

Al ser una representación digital, un NFT se aloja en la blockchain. Es importante entender que suministra la verdadera posesión, lo legitima y administra para que no pueda ser cambiado o manipulado. Los NFTs representan su contenido y metadata aparte del “smart contract” y el comprador o dueño debe asumir la responsabilidad de cuidarlo.

Para mantener seguros los NFT, juega un papel importante IPFS, InterPlanetary File System o Sistema de Archivos Interplanetarios.

## IPFS

**“Un protocolo de hipermedia peer-to-peer diseñado para hacer que la web sea más rápida, segura y abierta” (31)**

Cuida metadatos fuera de la cadena. Gracias a nodos en computadoras, asegura sus diferentes ubicaciones.

Beneficios: - Inmutabilidad  
- Persistencia en el tiempo

**El archivo es cuidado mediante un “hash criptográfico” que funciona como huella digital. Se eliminan copias en la red.**

**Los nodos involucrados sólo almacenan los datos que interesan. Estos nodos serán identificados cuando se abra o descargue lo que custodian.**

Un ejemplo IPFS amigable es PINATA (32), con una plataforma agradable en su diseño es una manera conveniente para plataformas, creadores todo aquel que requiera servicios de fijación de manera sencilla. Ofrecen el hecho de poder confiar en los datos, poder ofrecer esto es un cambio novedoso, ya que fomentan y generan una red de absoluta confianza para programadores y creadores de contenido, quienes necesitan una infraestructura sólida para manejarse.

Otro ejemplo es FILECOIN (33), con su protocolo de código abierto y criptomoneda para el almacenamiento digital cooperativo. Estos sistemas se basan en blockchain y IPFS que les aportan literalmente transparencia en sus mecanismos igual que los NFTs.

31. <https://ipfs.io/>

32. <https://pinata.cloud/>

33. <https://filecoin.io/>

## NFT - TIMELINE

2011	- Colored Coins	2014	- Spells of Genesis	2016
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imagen ASCII de Len Sassaman</li> <li>- Casascius Coins</li> </ul>	2012-2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Counterparty</li> </ul>	2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- RarePepes</li> <li>- Decentraland</li> <li>- OPEN BAZAAR</li> <li>- Decentraland</li> <li>- Josie</li> </ul>
2017	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Epic Games</li> <li>- NFT marquetplaces</li> </ul>	2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>- NFT Awards</li> <li>- ArtProjects2020</li> <li>- Axie Infinity</li> <li>- Tendencia de marquetplaces</li> <li>- Open Sea Bible</li> </ul>	2021
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cryptopunks</li> <li>- CryptoKitties</li> <li>- Enjin expande su "Multiverso"</li> <li>- Gods Unchained Game</li> <li>- Decentraland</li> </ul>	2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>- POAP</li> </ul>	2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>- SuperRare</li> <li>- Makersplace</li> <li>- NFT de Logan Paul</li> <li>- "THE FIRST 5.000 DAYS"</li> <li>- Charlie bit my finger</li> <li>- FASHION DIGITALAX 3D</li> <li>- MEEBITS</li> <li>- NFT HACK</li> <li>- NFT de Jack Dorsey</li> <li>- Falso NFT de Banksy</li> <li>- NFT Quema de obra de Banksy</li> <li>- NFTsART Convocatoria</li> <li>- NBA TOP SHOTS</li> <li>- MARS HOUSE NFT</li> <li>- TONY HAWK OLLIE NFT</li> <li>- BÉISBOL NFTS</li> <li>- Nyan Cat NFT</li> <li>- MUSIC NFTs</li> <li>- GAMING NFTs</li> <li>- Disaster Girl NFT</li> <li>- SORARE</li> </ul>
<hr/> 2021 (CONTINUACIÓN) <hr/>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- TAKE MY MUFFIN</li> <li>- A VAPE ODYSSEY</li> <li>- DÍA DE LA TIERRA</li> <li>- RARIBLE NFT-DAO</li> <li>- NFT DE LA TORRE EIFFEL</li> <li>- The Conference.NFT</li> </ul>				



2012-2013

## **COLORED COINS**

Técnicamente son los primeros NFTs (40).

Representan muchos activos en la blockchain de Bitcoin y sus usos son diversos.

Coleccionables, suscripciones, acciones de una empresa, cupones de uso, propiedades y todo aquello que pueda ser representado con el fin de probar su propiedad.

Sirven a la experimentación. No crecen como proyectos pero abre puertas a otros.

2014

## **COUNTERPARTY**

Plataforma financiera peer-to-peer y de código abierto (41) sobre la blockchain de Bitcoin.

Su intención es la creación de diferentes activos descentralizados. Da espacio a originales proyectos que necesitan exclusividad como memes, coleccionables, games, música, souvenirs, plataformas de privacidad y seguridad, etc (42)

XCP es su token nativo .

Posibilita intercambiar de la manera más genuina y también con smart contracts, gracias a la incorporación de su propio lenguaje de programación.

Se establece como precursor.

2015

## **SPELLS OF GENESIS (43)**

Hace historia siendo el primer juego para móvil en una blockchain, la de Bitcoin y a través de Counterparty.

Situado en el reino de fantasía de Askian. Tiene las características de los juegos de cartas coleccionables y es multinivel como un juego de Arcade.

Se recogen, intercambian y combinan los "ORB" para mazos más fuertes.

Lo novedoso fue emitir activos del juego en una blockchain.

De manera crowdfunding (44) se financió el lanzamiento del token BitCrystals que también se utilizó dentro del juego.

40. [https://en.bitcoin.it/wiki/Colored\\_Coins](https://en.bitcoin.it/wiki/Colored_Coins)

41. <https://github.com/CounterpartyXCP>

42. <https://counterparty.io/projects/>

43. <https://spellsofgenesis.com/>

44. <https://www.crowdfunding.com/>

### RARE PEPES

Son NFTs que representan a la Rana Pepe, este personaje es interpretado como memes y en masa por quien decida involucrarse con el proyecto. Comienzan a emitirse como activos gracias Counterparty (Bitcoin Blockchain)



Siendo fuente de inspiración para artistas digitales y con infinitas versiones por venir, su directorio (45) cuenta con expertos que auditan y certifican su rareza.

### DECENTRALAND

Comienza como experimento de un grupo de amigos en Argentina lo que llegaría a ser el primer mundo virtual descentralizado.

### JOSIE

Criptoartista y diseñadora de Chicago, IL, USA. Tiene en venta NFTs en su web (46) y a través de plataformas como OpenSea, Async Art y Nifty Gateway.



Disobey. Obra basada en una pintura acrílica. Cuenta con 20 impresiones y 21 NFTs en la Ethereum blockchain con el precio de 33 ETH por unidad.

**33 ETH/ 21**

45. <http://rarepepedirectory.com/>  
46. <https://josie.io/pages/nfts>

## OPEN BAZAAR

Marketplace de NFTs con software open source y sin comisiones.

Muy difundido y conocido por el ecosistema crypto.

Motiva la aparición de nuevos mercados online.

“Vende cualquier cosa. Pague tarifas de plataforma cero.

Crea una tienda. Vende lo que quieras. Llega a una nueva audiencia.

Reciba pagos en criptomonedas.” (..)

2017

## CRYPTOPUNKS

NFTs creados algorítmicamente únicos. Su tamaño es de 24 x 24 píxeles. Sólo hay 10.000 unidades, 6039 son hombres, 3840 mujeres, 88 zombies, 24 simios y 9 alienígenas. Y cada uno cuenta con su web con los detalles relativo al NFT, como puede ser historial de cambios de propietario. (..)



Los CryptoPunks se reconocen y eligen por sus atributos. El proyecto reconocido por ser uno de los primeros sobre Ethereum y de gran éxito introduce para el uso de NFTs la popular billetera MetaMask.

Para su adquisición se puede acudir a la web oficial (...) y ofertar en una subasta o comprar directamente. Allí se encontrarán todas las indicaciones necesarias.

Motivadores del cryptoarte emergente aparecen en prensa como The Financial Times, Bloomberg, CNBC, Mashable, The Paris Review, MarketWatch, Christie's of London. Sus creadores canadienses John Watkinson y Matt Hall del estudio estadounidense Larva Labs los bautizan así en honor a los Cypherpunks de los 90's.

<https://openbazaar.org/>

<https://forum.ethereum.org/discussion/11552/announcing-peperium-rare-pepe-and-meme-trading-on-the-ethereum-blockchain>

<https://us.v-cdn.net/5021640/uploads/editor/13/0zkvh37a4m0e.pdf>

[www.thecryptopunks.com/](http://www.thecryptopunks.com/)

<https://larvalabs.com/cryptopunks/details/4553>

<https://larvalabs.com/cryptopunks>

<https://metamask.io/>

## CRYPTOKITTIES

Juego de coleccionables gatitos únicos y criables que son verdadero símbolo de los NFTs. Los CryptoKitties generan una congestión histórica de la red de Ethereum cuando surgen. En constante crecimiento de su catálogo con el tiempo.



Koshkat, de Edición Exclusiva.  
En venta por su dueño (47)

**500 ETH/ 1**

Incentivan al aprendizaje de la crianza de gatitos irreproducibles ya que cuentan con su propio genoma para definir sus rasgos y apariencia. Se fomenta al uso de la billetera Metamask. Tienen ediciones exclusivas, limitadas y elegidas de la semana.

En el White Paper (48) se expone la pasión por valorar los infinitos potenciales de una blockchain e intención de generar comunidad que comparta estas razones de ser.

## ENJIN se expande

Enjin (49), provee de productos y recursos para acceder a economías virtuales del presente y futuro cercano. Comienza a poder llevar NFTs de una plataforma o game a otro y con un estándar de ERC1155. Esto se define como Mintiar dentro de su multiverso.

Ejemplo: Go! Health Hero (50)  
NFT que permite demostrar que tan saludable se es.  
De formato carta, con frente y revés.

47. [www.cryptokitties.co/](http://www.cryptokitties.co/)

48. <https://www.cryptokitties.co/kitty/222>

49. <https://es.enjin.io/>

50. <https://go.gohealthhero.com/>

## **GODS UNCHAINED**

Juego de cartas. (51) Se recogen las raras, se puede construir un mazo y también venderlas entre sí. Se diferencia asegurando su verdadera propiedad. Primero en capa 2 en la blockchain de Ethereum como NFTs.

En una entrevista con Tyler Perkins, uno de los creadores (52) comparte que la venta más alta fue de USD 60.000 y sorprendentemente antes del lanzamiento.

Realizado por IMMUTABLE (53) y dirigido por ex ingenieros de Google, Riot Games. Brinda tecnología de vanguardia, ofrece un NFT futurista que pueda negociarse de manera descentralizada y su dueño siempre tenga la custodia de sus llaves privadas. Intercambios sin comisiones (peer-to-peer) e instantáneos, aseguran 9000 TPS (transacciones por segundo) y estándares ERC-20 y ERC-721

## **DECENTRALAND**

Mundo virtual basado en la blockchain Ethereum. Se convierte en tendencia mundial y empresa. Proyecto en el que se posee todo lo que desarrolle o genere como pueden ser partes de tierra, aplicaciones, todo lo que ellos creen se puede monetizar. Habiendo empezado de manera informal en Argentina, se funda con sede en Beijing por Esteban Ordano y registrada como Metaverse Holding Ltd.(54)

En 2017 recauda USD 20 millones. Se concreta la primera subasta de tierra virtual "LAND"

Esto conlleva gran demanda y el año siguiente se abre un mercado de tierras Decentraland.

En ese momento duplica a CryptoKitties en cantidad de creaciones NFTs

51. <https://godsunchained.com/>

52. <https://btcgeek.com/interview-tyler-perkins-gods-unchained/>

53. <https://www.immutable.com/>

54. <https://decentraland.org/>

Decentraland es gobernado por una DAO (Decentralized Autonomous Organization) y tiene smart contracts como marketplace propio, su moneda nativa MANA (55) de estándar ERC-20, el contrato LAND, vestuario y accesorios.

LAND es un NFT que cuenta con 90.000 unidades y dentro de un smart contract de Ethereum, es un espacio 3D dividido en partes identificables. Siendo propiedad de la comunidad se adquiere por usuarios.

Hay partes que se generan de acuerdo a gustos e intereses en común. Pueden ser espacios estáticos como otros que logran interacción o juegos gracias a aplicaciones.

Una superficie de 16 x 16 m puede cotizarse en 8500 MANA.

También cuenta con el denominado ESTATE. Se juntan espacios que sean vecinos. Para hacer actividades u operaciones que requiera. Además permiten su construcción en vertical y pueden venderse a partir de 18.000 MANA.

Crece rápido y en todo el ecosistema NFT es de los más frecuentados y elegido por emprendimientos.

Su White Paper (56) tiene enfoque técnico y económico. Con una filosofía que va cambiando de acuerdo a la transformación y construcción constante de Decentraland. Se planea una versión para dispositivos móviles.

Es precursor de todo tipo eventos NFT (57) lo que lo lleva a ser puente a todo entusiasta o con interés en promocionarse.

Para diseñar vestuarios, accesorios y elementos en un avatar introduce el editor de Wearables. Se puede crear una colección, editarla, mintarla y publicarla

Su diseño profesional invita a participar.

2018

## **NFTs de EPIC GAMES**

Gracias a su juego Fortnite obtiene US\$ 2.4 mil millones en la venta de vestuarios digitales coleccionables.

Técnicamente son NFTs y coleccionables. Los involucrados en este rubro esperan mucho más de los NFTs en el futuro. Fornite hace historia dando estilo a sus gamers.

55. <https://coinmarketcap.com/currencies/decentraland/>

56. <https://decentraland.org/whitepaper.pdf>

57. <https://events.decentraland.org/en/>

## **TENDENCIA:**

### **MARQUETPLACES DE NFT**

Comienza una nueva era con la aparición de marquetplaces. La mayoría sobre la blockchain de Ethereum pero ampliándose a otras.

En su mayoría con NFT nativo, facilitan la acción de compartir creaciones, o todo aquello que se considere valioso, con posibilidad de mintiar.

Y con la característica de poder venderlos o revenderlos.

Esto es tan innovador que genera una tendencia muy marcada sobre todo en artistas digitales con el disruptivo “cryptoart” de todo tipo.

Con infinitas interpretaciones como creadores, se hacen populares los marquetplaces por dar un espacio nacido concretamente de una necesidad. Su expansión no es casual.

También en el ámbito deportivo salen a la luz. Los admiradores de momentos únicos, en un juego de basquetball o cualquier otro deporte, saben apreciar estos inolvidables segundos de grandeza humana convirtiendolos en coleccionables.

Las antiguas industrias detrás de todos los involucrados se ven obligados a afrontar una nueva transformación. Ahora con la noción de estos nuevos lugares digitales, que no sólo asegurando a lo adquirido como el original, sino también deja ver que elige realmente ese comprador. Siempre pueden estar influidos por publicidad.

Pero hay algo que es tendencia y es el contacto mucho más cercano con el público y posibilidad a creadores de todo tipo a exponer su obra.

### **OPEN SEA**

Marquetplace pionero en el mercado. Se puede comprar y vender NFTs.

También tiene la característica de fomentar diferentes activos digitales, ya que Open Sea comparte su espacio virtual con otras plataformas marquetplaces permitiendo a los creadores estar en varias a la vez. Con esta actitud de compartir y no competir demuestra su gen futurista.

Cuenta con una web extensa y completa. Con Música, arte, mundos virtuales, nombres de dominios, deportes, coleccionables, utilidades de todo tipo.

Con una comunidad activa y con constante comunicación a través de la red Discord, la más utilizada por los interesados en NFTs.

Utilizan estándares ERC-721 y ERC-1155 y corren sobre las blockchains de Ethereum, Matic y Klaytn, hasta ahora.

La alta fluidez de su actividad se puede comprobar desde su web (58)

## **NON FUNGIBLE**

Nace esta plataforma marketplace que se autodenomina como:

“La base de datos más grande de juegos de blockchainy mercados de coleccionables” (59)

Se puede acceder a toda información necesaria para comprobar historia de todas las ventas NFT hechas sobre Ethereum. Con tabla top 10 que ayuda a comparar activos y mejores posibilidades.

Se centra en mantenerse actualizado de lo último que pasa en los últimos días, en todo lo que esté sumandose como nuevo proyecto y en lo más popular.

Dan análisis de expertos de la influencia de los NFTs en todo tipo de áreas desde la ecología hasta la política y con intenciones de promoverlos en nuevas y fértiles tierras.

2019

### **POAP**

Esta plataforma, propone la pionera idea llevar un concreto registro de las experiencias vividas.

POAP es un NFT coleccionable. Es una insignia que demuestra haber asistido a un evento (60).

A un bajo costo se basa en la blockchain xDai con rápidas transacciones.

Se aprecia la colección con una aplicación oficial o por ejemplo en la billetera Metamask. Son posibles de vender aunque no es la intención más frecuente.

2020

### **RARIBLE**

Marketplace NFT de propiedad comunitaria. Nace en Moscú y está enfocado en cryptoarte. Se maneja como DAO, es autónoma dando interoperabilidad y protagonismo a los creadores de contenido que generan activos artísticos y tienen comunicación entre ellos y con quien lo desee a través de Rarible.

Aporta a este objetivo con su token RARI. (61)

### **KNOW ORIGIN**

Marketplace de cryptoarte sobre Ethereum. Es muy concurrida y es una prueba de como los artistas guardan sus archivos de manera descentralizada en IPFS (con identificadores exclusivos) tan utilizado para NFTs. Pudiendo rastrear y conocer procedencia. (62)

59. <https://nonfungible.com/>

60. <https://www.poap.xyz/>

61. <https://rarible.com/>

62. <https://knownorigin.io/>

## CRYPTOGRAPH

Marquetplace creado con el fin de que íconos, influencers y artistas populares puedan crear sus NFTs personalmente y con ncausa exclusivamente benéfica.

## NFT AWARDS

Primeros premios a creadores de NFTs.

Su intención es valorar la creatividad e ingenio de la industria blockchain.

En el 2020 hacen historia con sus ganadores.

Picasso´s Bull 1/1 en cryptoarte (63)

Millipede en gaming (64).

Formula 1 Grand Prix de Monaco 2020 1A en más alto precio (65)

Right place & Right Time en mayor innovación (66)

Kitty en mayor precio en NFT benéfico (67)

Y las originales elegidas de la gente como el “People´s Potato” (68),

el 64 GALLON TOTER (69), Crypto Stamp (70), y Pop Star (71)

## #ArtProject2020

Fue la primera exposición de arte tokenizado de la Vancouver Biennale (73)

Participar es gratis, con la característica de incentivar a participar a novatos y amateurs del arte virtual.

De espíritu educacional y a la vez recreativo genera debates, talleres, ámbitos de creación en vivo, galerías para exponer, y diversas actividades.

Su website oficial (74) con la premisa: “Art + Blockchain” impulsa al universo artístico y la producción de fondos. Cuenta con información en inglés, español y chino.

63. <https://opensea.io/assets/0x99a86b41272afb8b599bddcbda01ed6135620385/3000010001/>

64. <https://www.sandbox.game/en/assets/millipede/70b58765-760b-42d9-8551-3c9383d0570c/>

65. <https://opensea.io/assets/0x2af75676692817d85121353f0d6e8e9ae6ad5576/57906645701046769624701038793205201920385629599121490370346791920872332460032/>

66. <https://async.art/art/master/0x6c424c25e9f1fff9642cb5b7750b0db7312c29ad-245>

67. <https://cryptograph.co/Cryptograph/Paris-Hilton-Kitty>

68. <https://opensea.io/assets/0x492c0d0a51cbf9dc225a485f9c722413615fc570/3/>

69. <https://opensea.io/assets/0xb932a70a57673d89f4acffbe830e8ed7f75fb9e0/7323/>

70. <https://opensea.io/assets/0x478059f577cb739f0af0f37a365dd069ba5bd8be/66/>

71. <https://daa.playmining.com/directory/detail?id=J2oBo1ePXG1DAVvSLTDZ>

72. <https://www.vancouverbiennale.com/event/artproject2020/>

73. <http://www.artproject.io/>

## **AXIE INFINITY**

Juego en el que se crían y venden originales mascotas virtuales. Con marquetplace propio y token nativo llamado AXS (Axie Infinity Shard) (74) Propone una nación digital donde se puede luchar, ganar y coleccionar. Cuenta con una gran comunidad de fanáticos.

## **OPEN SEA BIBLE**

Debido a su conexión con otras plataformas y expansión, Open Sea comparte una Biblia NFT ayuda a quien tenga interés. Con preguntas concretas como: ¿Qué es un NFT?, otras sobre su estandarización, mecanismos de compra-venta y momentos históricos relevantes. Desde su blog muestra lo presentes que están en ecosistema. (75)

2021

## **SUPERRARE**

Como marquetplace, intenta facilitar artistas de obras super raras de todo el mundo, la creación, venta y compilación. Sobre Ethereum blockchain invita con contratos inteligentes a ediciones limitadas que puedan ser rastreadas. Asegurando arte raro, comprobable y verificado. Las nuevas ventas dan al generador del NFT un porcentaje por las mismas. Su web (76) aporta con eventos NFT, entrevistas y notas periodísticas a entusiastas de renombre y anónimos. Con vasto contenido de arte digital para quien tenga la intención de coleccionar y sobre todo sorprenderse con creatividad y uso de recursos digitales.

## **MAKERSPLACE**

Con una comunidad en aumento el marquetplace Makersplace busca dar ese lugar que indica su nombre a todo creador digital, es elegido por muchos amantes del gif, mp4, fotógrafos, escritores y todo tipo de cryptoarte. (77) Es una prueba más de la presencia constante de usuarios que respalda a todo mercado de NFT, que a su vez protegen el trabajo de los mismos. Y paralelamente, ambos tanto el creador como la plataforma son cuidados por la tecnología blockchain.

74. <https://axieinfinity.com/>

75. <https://opensea.io/blog/guides/non-fungible-tokens/>

76. <https://www.superrare.co/>

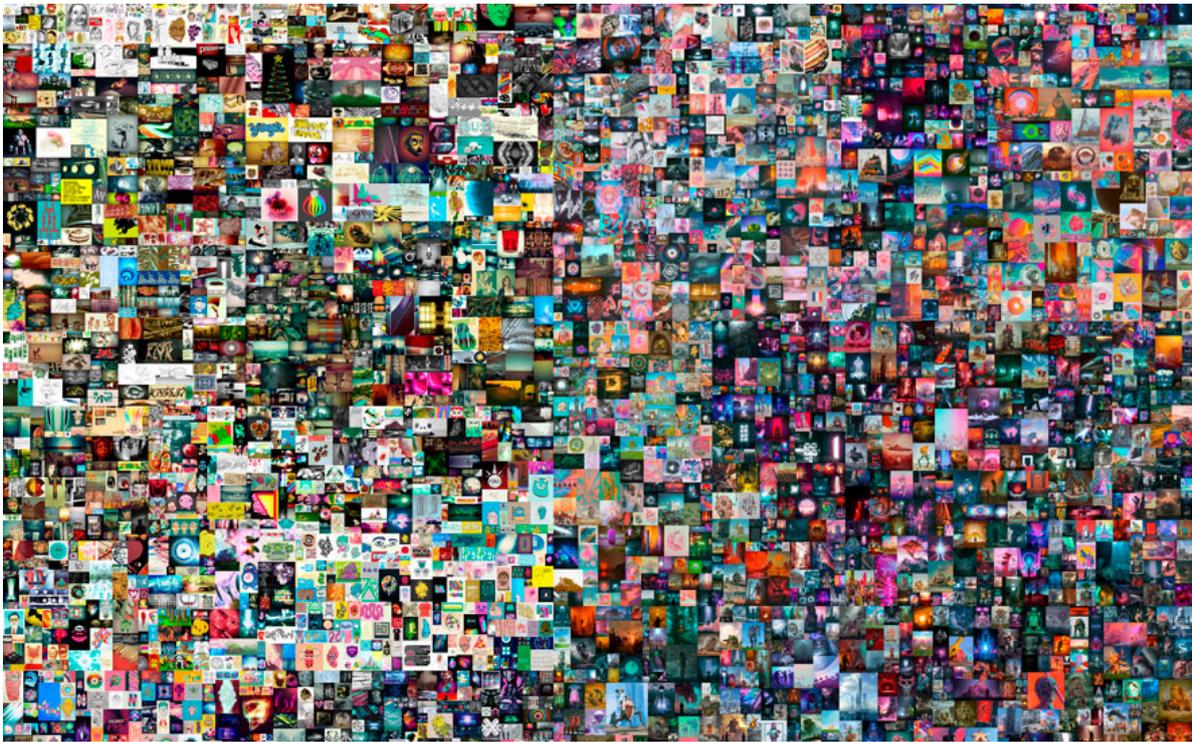
77. <https://makersplace.com/>

## NFT DE LOGAN PAUL

El popular youtuber estadounidense Logan Paul (78) Se autopromociona subastando la primera edición de paquetes de cartas de Pokemon sin abrir con veinte años de antigüedad por millones. Los ganadores recibieron un NFT con la imagen de Paul personificando ser un Pokemon llamado Poke-Paul

### “THE FIRST 5.000 DAYS”

Obra creada durante 14 años por el artista Beeple (Mike Winkelmann) (79) vendida por la casa de subastas Christie´s por USD 69.346.250 Queda en el anonimato el comprador y si fueron recibidos ETH en parte de pago. (80) Hace historia la duda de la motivación de la adquisición, si el NFT pudo ser deleite con su existencia, tal vez haber sido un capricho del mismo o tantas posibilidades.



## CHARLIE BIT MY FINGER

El NFT video casero viral de los hermanitos británicos Davies-Carr también conocido como “Charlie bit me” se subasta por U\$S 761.000 para recordar el 14 aniversario del mismo. La familia lo retira de la net y asegura legitimidad al nuevo dueño. (81)

78. <https://www.youtube.com/channel/UCG8rbF3g2AMX70yOd8vqIZg>

79. <https://www.beeple-crap.com/>

80. <https://www.christies.com/departments/post-war-and-contemporary-art-74-1.aspx>

81. <https://knowyourmeme.com/memes/charlie-bit-my-finger>

## TENDENCIA:

### NFT Y DATOS OFICIALES

Según un análisis realizado por Protos (82)

El 3 de mayo del 2021 se venden

U\$S 102.000.000 en un sólo día.

La siguiente semana bajan las ventas un 90% .

Al comenzar el siguiente mes compradores de todo tipo de NFT sobre todo de memes y arte digital, gastan U\$S 170.000.000 en una semana. Y al finalizar el mes en una semana se redujo a U\$S 19.400.000

### DIGITALAX

La red global de diseñadores DIGITALAX (83) es el primer marketplace de NFT de moda digital (84). Hasta ahora recaudan 1300 ETH en ventas. Y cuentan con su nativa llamada \$MONA.

Además de ser pioneros en fashion también lo son en gaming ya que unifican los dos universos y promueven una internet con recursos e interacción profundos.

Sirve como puente para diseñadores y creadores de contenido dando libertad a quien se involucre suministrando biblioteca de materiales de código abierto.

A través de este proyecto se puede conocer y comprar NFTs de todo el mundo.

### MEEBITS

De LarvaLabs, creadores de Cryptopunks nacen los Meebits (85). Habiendo sólo 20.000 unidades estos NFTs 3D, con un marketplace sin comisiones, y de estándar ERC-721.

### NFT HACK

Impulsado por la red ETHGlobal (86) se lleva a cabo un Hackathon NFT (87) que reúne a apasionados en un fin de semana, celebrando la existencia de los NFTs.

Bajo la premisa de premisa: “Únase a nosotros para crear el nuevo futuro justo”

Se intenta promover la distribución y la tokenización de de creaciones.

Tiene alcance y está respaldado por sistemas y marketplaces del ecosistema.

Interesantes speakers de los proyectos más exitosos aportan contenido.

82. <https://protos.com/nft-market-bubble-popped-crypto-collectibles-are-over/>

83. <https://www.digitalax.xyz/homepage>

84. <https://marketplace.digitalax.xyz/marketplace/>

85. <https://meebits.larvalabs.com/>

86. <https://ethglobal.co/>

87. <https://nft.ethglobal.co/>

## **NFT DE JACK DORSEY**

El CEO de Twitter subasta el primer twit publicado del 2006 que dice "sólo configurando mi twttr" (88) por US\$ 2,5 millones según la web Valuables de subastas de tweets (98)

## **FALSO NFT DE BANSKY**

Se obtienen más de USD 1 millón en criptomoneda ETH con la venta de falsas obras del artista británico Banksy (90).

Alguien detrás de la cuenta llamada "Pest Provide" se hace ver en OpenSea y Rarible y vende creaciones con el estilo característico de stencil y graffiti.

El artista testifica a través del popular medio informativo Cointelegraph (91)

## **NFT QUEMA DE OBRA DE BANSKY**

Fans del arte y la tecnología. Estos individuos compran obra "Morons" (92) de Banksy con el fin de quemarla digitalizandola en NFT en Brooklyn, New York, USA En el conocido marketplace Open Sea (93)

## **NFTsART**

"Convocatoria de cryptoarte para artistas digitales" (94) con la plataforma arteinformado dando apoyo promocional y de intercambio.

Se invita a los artistas a darle el valor de coleccionable a obras NFT.

Que se pueden adquirir desde arteinformado y con la intención que se naturalice este tipo de ventas.

Habiendo situación de emergencia sanitaria, su jueza y precursora Marisol Salanova, explica desde las bases de la convocatoria que es un NFT. También criterio de selección, difusión y como presentar la obra para cualquiera que sea nuevo en el terreno NFT.

88. Versión original en inglés: "just setting up my twttr"

89. <https://v.cent.co/>

90. <https://banksy.co.uk/>

91. <https://cointelegraph.com/>

92. Traducción al español: "Estúpidos "

93. <https://opensea.io/assets/0x495f947276749ce646f68ac8c248420045cb7b5e/86010823420561388240844542488714448471925574665535161891989374419224926093313>

94. <https://www.arteinformatado.com/agenda/f/nftsart-convocatoria-de-cryptoarte-para-artistas-digitales-197480>

## **NBA TOP SHOTS**

La NBA seduce con la idea de ser propietarios de sus mejores momentos (95).

Los NFT oficiales, se coleccionan, compran y venden.

Los compradores eligen de los destacados momentos, tal vez los que consideren más sublimes de sus jugadores favoritos.

Se venden con USD y están en la blockchain Flow de Dapper Labs (96)

## **MARS HOUSE NFT**

Mars House es 1er inmueble vendido en NFT (97)

El innovador Krista Kim Studio (98) le envía a su propietario los archivos 3D.

Brinda garantía técnica para que este pueda cargar en su metaverso su nueva adquisición.

El artista creador plasma su estilo zen en la obra y se asocia con el músico Jeff Schroeder de Smashing Pumpkins para complementarlo.

## **TONY HAWK OLLIE 540 NFT**

El ícono del skateboard profesional vende su Ollie 540 NFT en el marketplace Ethernity (99)

Siendo de primera generación influencia a varias con su pasión por el ecosistema.

## **BÉISBOL NFTs**

Lanzados por el fabricante de tarjetas Topps (100) y en conjunto con la Major League Baseball (101)

IncurSIONando en los NFTs la empresa presenta versiones digitales de las físicas de la serie 1 de béisbol.

## **Nyan Cat NFT**

Para festejar el décimo aniversario viral en gif se subasta su versión NFT por 300 ETH, equivalente a USD 664.908 (102)

95. <https://nbatopshot.com/>

96. <https://www.dapperlabs.com/>

97. [www.superrare.co/artwork-v2/mars-house-21383](http://www.superrare.co/artwork-v2/mars-house-21383)

98. <https://www.kristakimstudio.com/>

99. <https://ethernity.io/>

100. <https://es.topps.com/>

101. <https://www.mlb.com/>

102. <https://foundation.app/@NyanCat/nyan-cat-219>

## MUSIC NFTs

Mike Shinoda de Linkin Park es el primero desde un sello importante en lanzar a subasta un NFT con su simple "Happy Endings" de 75 '' con una animación del artista Cain Caser y el mismo (103)

Se venden y rematan las únicas 10 unidades por 4 WETH, token del marketplace Zora equivalente a USD 6.600

### 4 WETH / 10 de 10

El protocolo de Zora se implementa en Ethereum y promueve a la composición.

La cantante Grimes subasta su música acompañada de arte digital. Siendo su primera colección en NFT la llamada WarNymph Collection Vol.1.(104)  
Dentro de la misma está la obra "Earth" con bandas sonoras exclusivas.

Kings of Leon es la primera banda en lanzar un album en NFT (106), ilustraciones, pases vitalicios exclusivos con una ganancia de 1,4 millones en ETH.

El album cuenta con la descarga digital del album, vinilo NFT de edición limitada en formato digital y físico, carátula coleccionable.

La banda se compromete a donar lo recaudado al fondo Crew Nation (105)

Steve Aoki, el productor de música electrónica, vanguardista y exitoso vende colección NFT debut "Dream Catcher" por USD 4,25 millones en colaboración con el artista visual Antoni Tudisco (106) Con "Peluda" una de sus producciones de la misma subastada en USD 888.888

Shawn Mendes, el canadiense, cantante, modelo y artista en conjunto con Genies (107) creadores de avatares 2D para diseñar versión virtual de su guitarra Fender en NFT y más accesorios que lo identifican, como un anillo de oro. El marketplace elegido es (108) STURDY (109)

Tory Lanez es un rapero y productor musical canadiense con un estilo hip hop/R&B. Su NFT es una edición limitada de tres unidades de su próximo album "Playboy" a 5 ETH cada una y con un tema inédito (110)  
Tuvo repercusión en su audiencia de Spotify.

### 5 ETH / 3 de 3

103. <https://zora.co/mike/617>

104. <https://niftygateway.com/collections/warnymphvolume1>

105. <https://www.livenationentertainment.com/crewnation/>

106. <https://niftygateway.com/collections/aokitudiscoauction>

107. <https://genies.com/>

108. <https://venturebeat.com/2021/02/25/genies-will-sell-one-of-a-kind-digital-goods-for-shawn-mendes/>

109. <https://sturdy.exchange/>

110. <https://market.bswap.app/>

## TAKE MY MUFFIN (TMM)

Primera serie animada co-creado por el estudio profesional Toonbox studio (115) y la comunidad cripto.

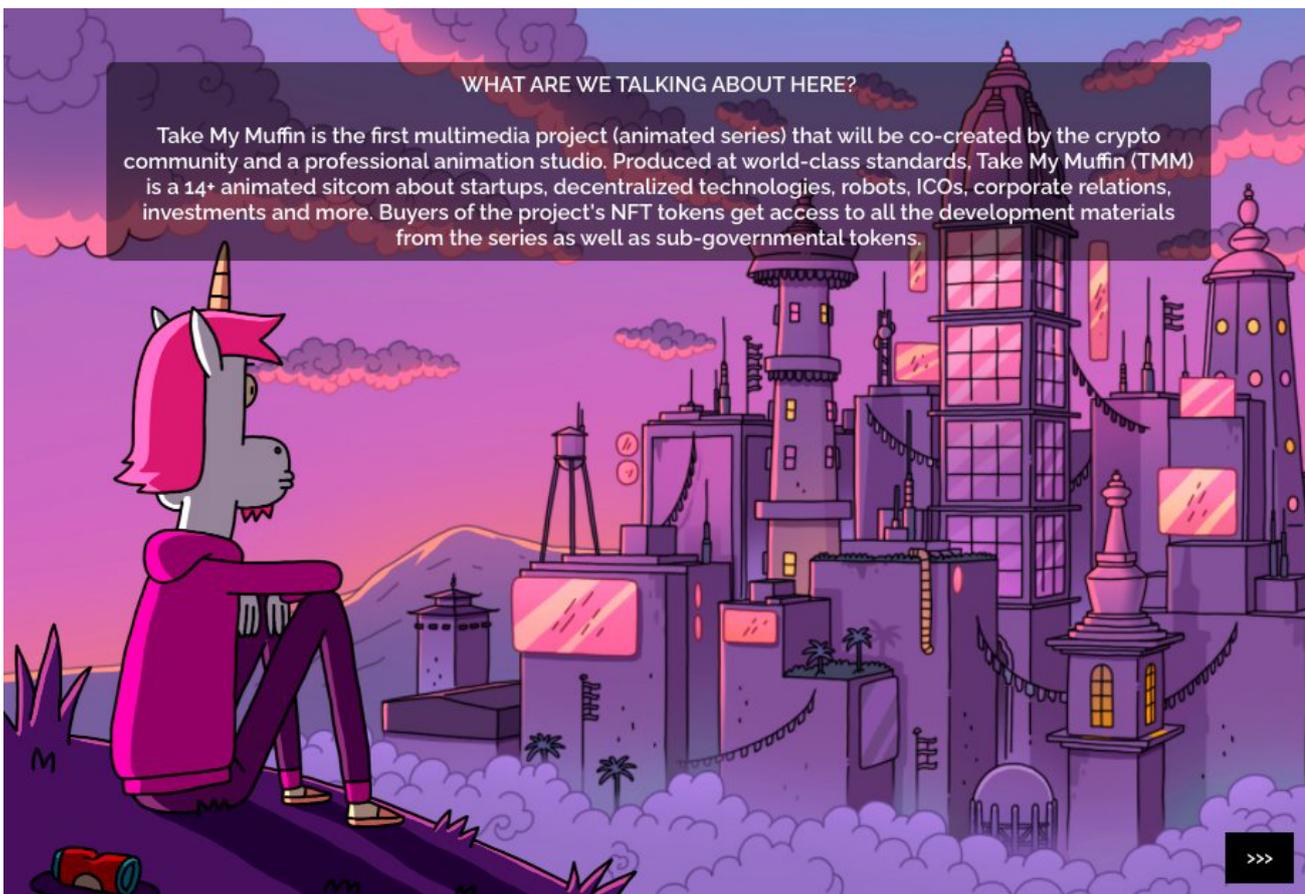
Es una sitcom en una psicodélica Silicon Valley.

Basada en filosofías y formas de vida descentralizadas, tecnologías emergentes, robots, problemas y soluciones involucrados.

Con la metáfora del unicornio como personaje hacen alusión al “unicornio” como se denomina dentro del ecosistema a una startup de más de USD 1.000 millones

Take my muffin (116) consiste en la adquisición de NFTs que permiten al comprador conocer los detalles del proyecto involucrado. También se le concede el derecho de voto en desiciones que se presenten a medida que las creaciones surgen. Y sobre desiciones de todo tipo dentro de la serie, por la cantidad de sus NFTs puede esto que se lo denomina sub gubernamental.

Sus NFTs se encuentran en el marquetplace Rarible (117)



115. <https://toonboxstudio.com/>

116. <https://tmm.world/>

117. <https://rarible.com/tmm>

Ozuna & Orlandini, los puertorriqueños ganadores de Grammy Latino y reconocidos mundialmente son los primeros latinos en lanzar su música NFT desde el conocido marketplace Rarible (111)

Quavo, 2Chainz y Lil Baby, raperos estadounidenses del estado de Georgia en conjunto con NBA subastan coleccionables NFTs en la All Star Weekend. Desde Open Sea (112) popularizan la idea de complementarse entre rubros de similar interés para explorar nuevos territorios digitales.

## **GAMING NFT**

Los ex desarrolladores de Fornite y Call of Duty anuncian game a lanzarse en 2022 llamado Big Time. Creando una empresa homónima (113) reacudan USD 21 millones para llevar a cabo el proyecto. El interés despertado se debe a será un juego NFT basado en Ethereum.

Para los gamers los beneficios pueden ser ganar puntos en NFT, negociar e intercambiar. No genera un compromiso profundo pero su tiempo mientras juegan tiene ganancia y representa experiencia de uso.

## **DISASTER GIRL NFT**

El meme viral del año 2005 de la foto de una niña de 4 años con mirada cómplice y un incendio detrás, se vende como NFT por 180 ETH aproximadamente USD 500.000

Zoe Roth, de 21 años de Mebane, Carolina del Norte, USA le brinda al coleccionista el certificado del original de la foto tomada por su padre.

## **SORARE**

La plataforma Sorare está enfocada en clubes y jugadores de fútbol de todo el mundo. Invita a crear un propio equipo y ver como este gana o pierde. En relación a los resultados de la vida real del equipo armado. Desde su web (114) y a través de reconocidos marketplaces de NFTs.

111. <https://rarible.com/ozunaxorlandini>

112. <https://opensea.io/collection/open-run>

113. <https://bigtime.gg/>

114. <https://sorare.com/?action=signin>

## “A VAPE ODYSSEY”

1er NFT fumable. El 20/4/2021, en un día se venden 28 habiendo 420. Cada uno por 0,002 ETH

Su creador FLOSSTRADAMUS proveniente del género musical “trap”, el Dj y productor musical estadounidense a.k.a Curt Cameruci lanza un día antes 4/19 lanza previa digital de la obra de arte a “U\$S4.20” con secreto encriptado y el 4/20 un cromado físico que funciona como disco duro USB-C con un huevo de pascua NFT adentro que se desbloquea al conectarse (118)

## CAMPAÑA COLABORATIVA DEL DÍA DE LA TIERRA

El 22/4/2021 Rarible DAO lanza una campaña social motivando a crear NFT temáticos para donar lo recaudado de las comisiones a organizaciones benéficas. Muchos artistas lejanos al mundo digital se sienten incentivados por explorar posibilidades aún no existentes (119)

“A vape odyssey” de Flosstradamus



## CONVOCATORIA DAO DEL MARQUETPLACE RARIBLE

Se posiciona como la plataforma más avocada a brindar NFT- DAO.  
Entran en auge sus convocatorias, estando presentes sus fundadores.  
Se caracteriza por la conexión y espacio que logra quien desee involucrarse.

118. <https://rarible.com/flosstradamus>

119. <https://rarible.com/search?query=Earth%20Day%20collaborative%20campaign%20>

## NFT DE LA TORRE EIFFEL

Se vende en OpenSea por 38,5 ETH, aproximadamente  
U\$S 131.000

**38,5 ETH / 1 DE 1**

OVR "Over the Reality, La plataforma web espacial descentralizada a escala mundial" (120) Gracias a la realidad aumentada y con la premisa de que todo es posible logra una web espacial donde coexiste el mundo físico y el virtual. Actualmente funciona para juegos y fiestas.

OVR dividió el planeta tierra en 1,6 billones de hexágonos. Y se venden los NFTs de los bienes raíces virtuales.

En su colección el token es cOVRland de estándar ERC-721 se caracteriza con la posibilidad de agruparse para subastar y luego dividirse en OVRLands únicos.

Programador italiano del ámbito de la realidad aumentada mintió el NFT de los 60 hexágonos digitales de tierra donde se encuentra la Torre Eiffel (121)



OVR cuenta con marketplace propio. Esta venta se hace con la interacción OpenSea ya que da espacio a otras plataformas dentro de su marketplace. Logrando una convivencia y comunicación más provechosa para todo involucrado

Los detalles oficiales de las transacciones en Ethereum están en Etherscan.io (122)

Transaction Hash: Identificación de la transacción. (TX Hash único)

Status: Estado de la transacción

Dirección e identificación de la transacción no contienen información personal.

Algunos otros detalles que se proporcionan son en que bloque y con cuantas confirmaciones se concretó. La comisión (Fee) y el Gas para usar la blockchain.

Que token se utilizó. Si se interactuó con alguna plataforma o marketplace.

120. <https://www.ovr.ai/>

121. <https://opensea.io/assets/0xc073aabfdace927554593892b0d22844d7d27732/622054503568048127>

122. <https://etherscan.io/tx/0x67c408d0fc9ebe05c247eae00eabb257933f58ec7ef2906fbf34cc83421be1e8>

## **The Conference.NFT**

Evento online, en su web se aprecia un diseño de estilo claramente NFT (123)

Respaldada por todo tipo de emprendimientos crypto emergentes o establecidos del fenómeno NFT.

Con la intención de promover y explicar todo lo relativo, su nombre lo dice todo, esta conferencia protagonizada por exponentes y abierta a quien quiera presentarse como speaker o socio. Se recibe a quien tenga algo que decir del tema, sin dar importancia al ámbito que pertenece.

Debates y participantes tienen el placer de ver crecer la comunicación entre sí y con el mundo.

## **TENDENCIA:**

### **METAVERSO COMIENZA A POSICIONARSE SOBRE CRIPTO-ARTE**

Según análisis de ventas de Protos (124) el mes de junio del 2021 el metaverso incluyendo bienes raíces digitales (Ej: Decentraland) y artefactos virtuales, supera con U\$S 3.300.000 a los U\$S 3.000.000 del cripto-arte.

### **POLKADOT Y CARDANO**

Hasta ahora la blockchain más utilizada en NFTs es la de Ethereum.

Estando en un momento en el que el nacimiento de blockchains está en auge y es cotidiano, muchos creadores de NFTs las eligen, no sólo por menor gasto sino también para explorar, conocer y aprender.

Los desarrolladores que colaboraron en Ethereum hoy desde sus blockchains. Desde Polkadot surge KodaDot (125) el primer mercado de NFTs que se contruye para ser lanzado en Kusama (red experimental y de desarrollo) con los tokens \$KSM y \$DOT

El creador de Cardano tiene en subasta dos NFT de twits históricos (126), sobre Ethereum, aunque su blockchain, siendo de características de lento crecimiento lo hace con excelencia aplicando recursos e innovando con aplicaciones y grupos de trabajo en constante experimentación siendo muy adecuada para el universo NFT.

123. <https://thenft.wtf/>

124. <https://protos.com/nft-market-bubble-popped-crypto-collectibles-are-over/>

125. <https://nft.kodadot.xyz/>

126. [https://v.cent.co/tweet/1374769078519300097?s=u\\_a](https://v.cent.co/tweet/1374769078519300097?s=u_a)

## Descentralización es progreso

Mientras pasan los años, la educación, las costumbres familiares, las formas de gobierno, política, economía, todo lo que se pueda corromper, está corrupto.

Los NFTs logran popularidad en el último año, influye que genera adrenalina ver que hay muchas más alternativas que se avecinan basadas en tecnología y están al alcance de la mano.

Podemos votar por un sistema no esclavista, hacer que crezca o lo contrario. Justamente, en este área, los NFTs tienen un as bajo la manga, aportan con su posible valoración de la exclusividad y sin una mentalidad u opinión que reine. En el universo NFT hay tantas interpretaciones como creadores de contenido. Digo “posible exclusividad” porque es una tendencia que, si bien tuvo éxito desde su aparición, aún está atada a los efectos adversos que pueda ocasionar. Puede ser reformador de antiguos sistemas, pero todavía es utilizado por una minoría. La tendencia muestra un inmenso crecimiento, con interrelación entre rubros. Esto viene aparejado a una metodología muy diferente que conlleva libertad humana a la que no todos están preparados. A veces, aunque se desea algo, las condiciones y no habiendo piedras en el camino, no se puede avanzar.

Los NFT son claramente autonomía, el autor certifica y la blockchain respalda. Es un maravilloso experimento para el mundo de principio de siglo, no se necesita nada más que NFTs para ver como se maneja una sociedad, como la afecta su cultura. La posible necesidad de dependencia por algo o alguien tal vez juegue en contra cuando hay cierto libre albedrío.

El concepto NFT deja ver como colaborar reedita y competir puede ser gracioso. Nos da herramientas para ir por el camino de la transformación en el manejo de nuestras finanzas y emociones. Como cuidamos nuestros objetos preciados, sean físicos o digitales, es importante en nuestras vidas tanto como ellos mismos. Y, esta nueva manera de tokenizarlos, limpia la manchada idea de la moneda. El dinero es tan importante en nuestras vidas como el agua que tomamos.

Sabemos que alguna vez la religión estuvo ligada al estado, este cambio trajo literalmente libertad. Hoy tenemos la oportunidad de comenzar paso a paso y con mucha paciencia a desligar a los gobiernos del mundo financiero y de la información que también está controlada. Se requiere de mucha educación, voluntad y horas de dedicación de parte de quien ponga su grano de arena. Es motivador explorar lo que puede despertar en jóvenes y nuevas generaciones el ejemplo de un adulto intentando no conformarse con “lo malo conocido”. Ya no vale el quejarse de entidades públicas o privadas que roban. Si hay algo delicioso y tentador en la blockchain es que su transparencia deja ver quien es quien, cuales son sus motores para involucrarse. En el ámbito NFT se aprecian las ganas de dar a conocer lo que importa, ya sea propio o de otros, hay mucha gente aportando de su parte.

El fenómeno NFT es hijo del momento histórico actual que vivimos con la llegada de la blockchain. El hecho de que surjan desde una ausencia de método hace preguntarse si pueden verse perjudicados por elecciones de quienes no consideren necesarias más formas de relacionarnos con lo que apreciamos. Puede no ser adoptado por el que prefiera propuestas centralizadas, incluso aunque sean más caras y menos personales.

Cuando aparecen los mp3 la industria musical cambia para siempre, pero, no había mucho que aprender para el usuario. En el caso de los NFTs vienen aparejados a toda una nueva vida. Conceptos, posibilidades, horizontes tecnológicos infinitos que se asoman día a día y todo el vocabulario que acompaña. Esto puede ser atractivo para muchos y habrá otros que opten por las conocidas empresas y entidades que tienen menos que ofrecer en concepto de calidad de vida. Y hasta imponen a ese consumidor definido como “el que consume”. Los NFTs vienen a conocer a un nuevo comprador. Puede ser una persona que aprecia una obra única, la adquiere estando del otro lado del mundo y dándole el mismo valor que su creador. Tal vez esa obra, el artista y su admirador no hubieran existido.

Vanguardistas contribuyen con activismo, sus escritos y materiales virtuales. Se presenta la importancia de la descentralización cuando se trata de poder, ya sea información, dinero, todo lo que pueda ser alterado lo será si se sigue alimentando sistemas de centralización. Con internet afloran movimientos desde la necesidad de dignidad e independencia. Algunos son Fashion Revolution (127), Reporters sans Frontières (128), Clean Clothes (129), Chequeado (130) y tantos más

Satoshi Nakamoto propone la descentralización, siendo ésta la mayor característica de los NFTs porque los marketplaces no funcionan como un tercero en una transacción sino por el contrario, en su mayoría son Organizaciones Autónomas descentralizadas (DAO) manejadas por sus usuarios.

Las nuevas fronteras que se amplían y NFT es un medio de tantos que aparecen cuando se da utilidad a las redes, se esperan muchos más por parte de todos los que apuestan a darle uso y enseñarlos. Son vías que dan ventaja, más allá de cual sean las ideologías de quien se adentre a ellas.

NFT es autonomía innovadora.

Vitalik Buterin (2021) afirma:

“Los NFTs pueden ser un bien social,  
no sólo un casino para celebridades adineradas” (131)

127. <https://www.fashionrevolution.org/>

128. <https://rsf.org/>

129. <https://cleanclothes.org/>

130. <https://chequeado.com/>

131. <https://vitalik.ca/general/2021/03/23/legitimacy.html>

## **Bibliografía**

- Antonopoulos, A. M. (2014) Mastering Bitcoin. Estados Unidos: O'Reilly
- Champagne, P. (2014) El Libro de Satoshi. Edición BlockchainEspana.com  
Disponible en: <http://www.libroblockchain.com/satoshi/>